

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол № 19 от 28 мая 2019 г.  
/ Н.И. Еналиева/  
« 28 » мая 2019 г.



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| УД                    | Гармония                             |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной |
| Курс                  | 2-4                                  |

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
Направленность по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: « 1 » сентября 2019 г.

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 13.05 20 20 г

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 12.05. 20 21 г

ФОС актуализирован на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 11.05 20 22 г

Сведения о разработчиках:

| ФИО            | Должность,<br>ученая степень, звание |
|----------------|--------------------------------------|
| Е.Н. Долгих    | Преподаватель                        |
| Е. Н. Леванова | Преподаватель                        |
| Т. А. Лехтинен | Преподаватель                        |
| М. И. Сурова   | Преподаватель                        |

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК «Теория музыки»

 / Е. Н. Леванова  
« 26 » мая 2019 г.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Гармония». Результатом освоения дисциплины является готовность обучающегося использовать знания основ гармонии, закономерностей функциональной гармонии, исторических этапов развития гармонических средств, умения анализировать гармонию в контексте содержания в следующих видах профессиональной деятельности:

- Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертной организации)
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (Детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Формой аттестации по Гармонии являются:

- 3 семестр – контрольная работа
- 4 семестр – контрольная работа
- 5 семестр - экзамен
- 6 семестр - контрольная работа
- 7 семестр - экзамен

### 1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки результатов, типах заданий, формах аттестации

| Результаты освоения (объекты оценивания: знания (З), умения (У), компетенции, практический опыт) | Основные показатели оценки результата и их критерии | Форма контроля и оценивания  |
|--|---|--|
| Освоение теоретической базы и выразительных свойств классической гармонии (3.1)                  | Формирование понятийного фонда учебной дисциплины   | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| Развитие аналитических навыков (У.1.)  | Точность и целостность анализа                      | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | Оценка результатов контрольной работы, экзамена.   |
| Осмысление роли музыкально-выразительных средств (У.2)   | Умение обосновать выбор гармонических средств                                 | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| Использование элементов классической гармонии в упражнениях на фортепиано (У.3)                  | Грамотное применение изучаемые средства в упражнениях на фортепиано           | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| Освоение различных стилевых направлений и жанров в игре гармонических последовательностей (У.4), | Умение играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах    | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| Практическое освоение элементов классической гармонии в письменных упражнениях (У.5)             | Грамотное применение изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта, проявление к ней устойчивого интереса.  | Определение значимости профессии музыканта-исполнителя и музыканта-педагога в конкретных социально-исторических условиях. Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.               | Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам.        | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.  |
| ОК 3. Способности решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | Демонстрация способностей решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.  |
| ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.   | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.   |
| ОК 5. Применение информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | Владение различными информационно-коммуникативными технологиями. Грамотный подбор информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.                   | Контроль на практических занятиях<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.  |
| ОК 6. Понимание основных  | Эффективное установление  | Текущий контроль,  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| принципов организации деятельности в коллективе.   | контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.   | контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.                   |
| ОК 7. Определение целей, верная мотивация деятельности подчиненных, знание способов руководства коллективом с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, обязательность.   | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 8. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития.  | Участие мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.<br>Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. | Текущий контроль.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.                                    |
| ОК 9. Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности   | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.1. Грамотное исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара   | Владение методологией разучивания и исполнения музыкальных произведений, составления концертных программ, приёмами сольного, ансамблевого и оркестрового исполнения.     | Текущий контроль, контроль на практических занятиях<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.  |
| ПК 1.4. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.  | Применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений, владение профессиональной терминологией.  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,   | Умение организовывать педагогическую, репетиционную и  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | концертную работу в творческом коллективе, используя знания в области музыкально-теоретических дисциплин. | Оценка результатов контрольной работы, экзамена.   |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.                  | Владение методикой развития профессиональных умений обучающихся.  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |

### 1.3. Оценка освоения УД

| Элемент УД  | Формы и методы контроля                                |  |                          |  |
|---|--|--|--------------------------|--|
|   | Текущий контроль                                       |  | Промежуточная аттестация |  |
|   | Форма контроля   | Проверяемые З, У, компетенции                  | Форма контроля           | Проверяемые З, У, компетенции                  |
| Раздел1 Главные трезвучия                                 |  |  | Контрольная работа       | З.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |
| Тема 1.1 Введение.  | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | З.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                          |  |
| Тема 1.2 Четырехголосный склад                            | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | З.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                          |  |
| Тема 1.3. Соединение главных трезвучий.                   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | З.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                          |  |
| Тема 1.4 Гармонизация мелодии                             | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | З.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                          |  |
| Тема 1.5 Перемещение трезвучий.                           |  | З.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                          |  |
| Тема 1.6. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | З.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                          |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|   |  |  |                    |  |
|---|--|--|--------------------|--|
| Тема 1.7<br>Каденция.   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 1.8<br>Сектак-корды<br>главных<br>трезвучий.                               | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 1.9<br>Контрольная<br>работа по<br>пройденному<br>материалу.               | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Раздел 2<br>Доминантсепт<br>аккорд.<br>Трезвучия<br>субдоминантово<br>й группы. |  |  | Контрольная работа | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |
| Тема 2.1<br>Скачки при<br>соединении<br>трезвучия с<br>сектаккордо<br>м.        | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 2.2<br>Соединение<br>двух<br>сектаккордов                                  | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 2.3<br>Проходящие и<br>вспомогательные<br>квартсектаккор<br>ды.            | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 2.4<br>Доминантовый<br>септаккорд  | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 2.5<br>Обращения<br>доминантового<br>септаккорда.                          | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 2.6<br>Скачки при<br>разрешении<br>обращений<br>аккорда.                   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 2.7<br>Сектаккорд  | Устный опрос, проверка выполнения                      | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;                          |                    |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|  |  |  |                    |  |
|--|--|--|--------------------|--|
| ступени.<br>Трезвучие<br>второй ступени.   | практических заданий   | ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7                          |                    |  |
| Тема 2.8<br>Гармонический<br>мажор.  | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 2.9<br>Трезвучие VI<br>ступени.   | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 2.10<br>Контрольная<br>работа по<br>пройденному<br>материалу                        | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Раздел 3<br>Септаккорды<br>второй и<br>седьмой<br>степеней.<br>Нонаккорды.               |  |  | Экзамен            | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |
| Тема 3.1<br>Повторение.  | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 3.2.<br>II септаккорд с<br>обращениями.   | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 3.3<br>Вводные<br>септаккорды   | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 3.4<br>Нонаккорды.  | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Тема 3.5<br>Повторение   | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |                    |  |
| Раздел 4<br>Трезвучия<br>доминантовой<br>группы.<br>Двойная<br>доминанта.<br>Отклонения. |  |  | Контрольная работа | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |
| Тема 4.1<br>Трезвучие и  | Устный опрос, проверка<br>выполнения                         | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;                          |                    |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|   |  |  |         |  |
|---|--|--|---------|--|
| секстаккорд III<br>ступени.   | практических заданий   | ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7                          |         |  |
| Тема 4.2<br>Натуральный<br>минор.<br>Фригийские<br>обороты.   | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Тема 4.3<br>Диатониче-ские<br>секвенции.  | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Тема 4.4.<br>Двойная<br>доминанта<br>каденции   | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Тема 4.5<br>Двойная<br>доминанта<br>внутри<br>построения  | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Тема 4.6<br>Двойная<br>доминанта<br>альтерированная<br>.  | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Тема 4.7<br>Отклонения.<br>Хроматическая<br>система.<br>Отклонения<br>в<br>тональности<br>I<br>степени родства. | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Тема 4.8<br>Контрольная<br>работа<br>по<br>пройденному<br>материалу.  | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Раздел 5<br>Модуляция.  |  |  | Экзамен | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |
| Тема 5.1<br>Повторение<br>материала<br>курса.   | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Тема 5.2<br>Хроматические<br>секвенции.   | Устный опрос, проверка<br>выполнения<br>практических заданий | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 |         |  |
| Тема 5.3<br>Модуляции   | Устный опрос, проверка<br>выполнения                         | 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;                          |         |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|   |  |                                       |  |  |
|---|--|---------------------------------------|--|--|
| тональности первой степени родства.                 | практических заданий                                   | ПК1.1,1.4, 2.2,2.7                    |  |  |
| Тема 5.4 Модулирующие секвенции                     | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7 |  |  |
| Тема 5.5 Эпгармонизм. Эпгармоническая модуляция.    | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7 |  |  |
| Тема 5.6 Модуляция в тональности II степени родства | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7 |  |  |
| Тема 5.7 Органный пункт.                            | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7 |  |  |
| Тема 5.8 Модуляция в далекие тональности            | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7 |  |  |
| Тема 5.9 Мажоро-минор                               | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий | 3.1, У.1-5; ОК1-9; ПК1.1,1.4, 2.2,2.7 |  |  |

## 2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для текущего контроля

#### ЗАДАНИЕ №\_1\_\_

Найти трезвучия главных ступеней в Сонате Бетховена ор.2№2ч.2, тт.1-4

| Проверяемые знания, умения, компетенции        | Показатели оценки результата  |
|--|---|
| 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 | -наличие представления о гармонических функциях, логике гармонического движения<br>- знание о правилах построения трезвучия в четырехголосии<br>- умение определять мелодическое положение и расположение трезвучия |
| <b>Условия выполнения задания</b>              |   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.
3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*
4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

**Критерии шкалы оценки:**

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

ЗАДАНИЕ № 2

Проанализировать виды соединения трезвучий в произведении П.И.Чайковского «Мужик на гармонике играет» («Детский альбом»).

| Проверяемые знания, умения, компетенции        | Показатели оценки результата  |
|--|---|
| 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 | -наличие представления о типах соотношения аккордов<br>- знание о правилах соединения трезвучий в четырехголосии<br>- умение отличать мелодическое соединение от гармонического |

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.
3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*
4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

**Критерии шкалы оценки:**

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

ЗАДАНИЕ № 3

Проанализировать гармоническое строение сонаты Бетховена №2 (3 часть, 1-8 такты), определяя фактуру и виды неаккордовых звуков.

| Проверяемые знания, умения, компетенции        | Показатели оценки результата   |
|--|--|
| 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9;<br>ПК1.1,1.4,<br>2.2,2.7 | -наличие представления о различных видах неаккордовых звуков ( проходящие, вспомогательные, предъем, задержание).<br>- умение отличать аккордовую фактуру от гомофонно-гармонической . |

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*

4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

**Критерии шкалы оценки:**

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

ЗАДАНИЕ № 4

Найти и проанализировать перемещения аккордов в следующих произведениях:  
М.И.Глинка романс «Ах ты, душечка, красна девица», Ф.Шуберт романс «Водный поток» из цикла «Зимний путь».

| Проверяемые знания, умения, компетенции | Показатели оценки результата  |
|---|---|
| 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7 | - наличие представления о видах перемещений,<br>- знания об условиях применения перемещений |

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания учебный кабинет

2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.

3. Вы можете воспользоваться *фортепиано*

4. *Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)*

**Критерии шкалы оценки:**

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:  
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;  
**достаточный (хорошо)**– от 60 до 80 % правильных ответов;  
**пороговый(удовлетворительно)**– от 50 до 60% правильных ответов;  
**критический(неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

ЗАДАНИЕ № 5

Проанализировать гармонию, фактуру и фигурацию в следующих произведениях:  
Л.Бетховен Соната №16 соль мажор, 2 часть (первый период), А.С.Даргомыжский «Русалка», 2д., песня Наташи «По камушкам».

| Проверяемые знания, умения, компетенции | Показатели оценки результата  |
|---|---|
| 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7 | - наличие представления о 4 видах фигурации (мелодической, ритмической, гармонической, октавном удвоении),<br>- знание о различных видах неаккордовых |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

|  |   |
|--|---|
|  | звучков ( проходящие, вспомогательные, предъём, задержание).<br>- умение отличать аккордовую фактуру от гомофонно-гармонической . |
| <p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место (время) выполнения задания <u>учебный кабинет</u></li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.</li> <li>3. Вы можете воспользоваться <i>фортепиано</i></li> <li>4. <i>Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)</i></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Критерии шкалы оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;</li> <li>- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:</li> </ul> <p><b>высокий (отлично)</b> - более 80% правильных ответов;<br/> <b>достаточный (хорошо)</b>– от 60 до 80 % правильных ответов;<br/> <b>пороговый(удовлетворительно)</b>– от 50 до 60% правильных ответов;<br/> <b>критический(неудовлетворительно)</b> – менее 50% правильных ответов.</p> |   |

ЗАДАНИЕ № 6

Найти и проанализировать соединения со скачками терций  
Л.Бетховен Соната №2 ля мажор, 2 часть

| Проверяемые знания, умения, компетенции  | Показатели оценки результата   |
|--|--|
| 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7  | - знание правил соединения главных трезвучий со скачками терций в сопрано и теноре |
| <p><b>Условия выполнения задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место (время) выполнения задания <u>учебный кабинет</u></li> <li>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</li> <li>3. Вы можете воспользоваться <i>фортепиано</i></li> <li>4. <i>Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)</i></li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Критерии шкалы оценки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;</li> <li>- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;</li> <li>- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:</li> </ul> <p><b>высокий (отлично)</b> - более 80% правильных ответов;<br/> <b>достаточный (хорошо)</b>– от 60 до 80 % правильных ответов;<br/> <b>пороговый(удовлетворительно)</b>– от 50 до 60% правильных ответов;<br/> <b>критический(неудовлетворительно)</b> – менее 50% правильных ответов.</p> |  |

ЗАДАНИЕ № 7

Найти и проанализировать гармонию, строение периода, типы каденций  
Л.Бетховен Соната №3 до мажор, 2 часть (первый период)

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

| Проверяемые знания, умения, компетенции  | Показатели оценки результата  |
|--|---|
| 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7  | - наличие представления о классификации и видах каденций<br>- знание правил применения К6/4 аккорда |
| <p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место (время) выполнения задания <u>учебный кабинет</u></p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин.</p> <p>3. Вы можете воспользоваться <i>фортепиано</i></p> <p>4. <i>Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии шкала оценки:</b></p> <p>- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;<br/>- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;<br/>- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:<br/><b>высокий (отлично)</b> - более 80% правильных ответов;<br/><b>достаточный (хорошо)</b>– от 60 до 80 % правильных ответов;<br/><b>пороговый(удовлетворительно)</b>– от 50 до 60% правильных ответов;<br/><b>критический(неудовлетворительно)</b> – менее 50% правильных ответов.</p> |   |

#### ЗАДАНИЕ № 8\_\_

Определить виды каденций, их взаимосвязь, ритмические соотношения первого и второго предложений, кульминацию в следующих произведениях:  
Л.Бетховен Соната №2, 2 часть (первый период), Р.Шуман «Альбом для юношества»№№8,9.

| Проверяемые знания, умения, компетенции  | Показатели оценки результата  |
|--|---|
| 3.1, У.1-5;<br>ОК1-9; ПК1.1,1.4,2.2,2.7  | - наличие представления о классификации и видах каденций<br>- знание о приемах достижения кульминации |
| <p><b>Условия выполнения задания</b></p> <p>1. Место (время) выполнения задания <u>учебный кабинет</u></p> <p>2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.</p> <p>3. Вы можете воспользоваться <i>фортепиано</i></p> <p>4. <i>Описание шкалы оценивания (критерии оценивания)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии шкала оценки:</b></p> <p>- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы;<br/>- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;<br/>- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:<br/><b>высокий (отлично)</b> - более 80% правильных ответов;<br/><b>достаточный (хорошо)</b>– от 60 до 80 % правильных ответов;<br/><b>пороговый(удовлетворительно)</b>– от 50 до 60% правильных ответов;<br/><b>критический(неудовлетворительно)</b> – менее 50% правильных ответов.</p> |   |

#### 2.2. Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для промежуточной аттестации

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

Экзаменационные требования:

5 семестр

Гармонизовать письменно мелодию с применением аккордов диатоники, дать ответы на вопросы по теоретической части курса, играть на фортепиано аккордовые последовательности, делать гармонический анализ отрывков произведений.

Экзаменационные билеты для устного экзамена 5 семестр:

Билет №1

1. Каденция. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
2. Сыграть последовательность: t-D6\4-t6-II56-VII4/3-D2-t6-s- D9-t-VI-II43-K6/4-D9-D7-t в d moll
3. Гармонизовать бас: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.23, нот. пример 32 (2).
4. Анализ: Бетховен Соната №5. (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 96)

Билет №2

1. Соединение двух сектаккордов.
2. Сыграть секвенцию по нижним медиантам D7–D9-D7-VI ( Н.Соловьева с.24. нот. прим. 34)
3. Гармонизовать бас Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.19, нот. пример 25(6).
4. Анализ: Шуберт. Анданте. (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 95)

Билет №3

1. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами.
2. Сыграть t-D4\3-t6-II6\5-VII4/3-D2-t6- s-D9-t-VI-II4\3-K6/4-D9-D7-t в e moll
3. Гармонизовать бас Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.23, нот. пример 32(1).
4. Анализ: Моцарт. Соната C dur (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу 97)

Билет №4

1. Доминантовый септаккорд с обращениями.
2. Сыграть секвенцию по малым терциям вниз: D7–D9-D7-T ( Н.Соловьева с.24. нот. прим. 34)
3. Гармонизовать бас: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.18, нот. пример 25(4)
4. Анализ: Бетховен Соната ор.31№3 (Скребкова Хрестоматия №98)

Билет №5

1. Скачки при разрешении обращений D7 аккорда в тонику.
2. Сыграть в си миноре: 3/4 t-II6\5-D2-| t6-D43-t| s6-t6\4-II6\5|K6\4-D-D7|VI-s-II7|D4\3-t-II4\3|K6\4-K6\4-D7|t-t-VII4\3|t|
3. Гармонизовать сопрано: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.18, нот. пример 25(3)

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

4. Анализ: Даргомыжский «Оделась туманами» (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №81)

#### Билет №6

1. Септаккорд II ступени с обращениями.
2. Сыграть последовательность в до миноре: 3/4 t-II6\5-D2-| t6-D43-t| s6-t6\4-II6\5|K6\4-D-D7|VI-s-II7|D4\3-t-II4\3|K6\4-K6\4-D7|t-t-VII4\3|t||
3. Гармонизовать бас Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.23, нот. пример 32(3)
4. Анализ: Гурилев «Матушка-голубушка». (Скребкова. Хрестоматия по гармоническому анализу №73)

#### Билет №7

1. Трезвучие VI ступени.
2. Сыграть последовательность в до диез миноре, ля бемоль мажоре сб.Соловьевой с.21 схема 11 (1 строка)
3. Гармонизовать бас Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.21, нот. пример 30(1)
4. Анализ: Моцарт Соната для скрипки и фортепиано (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №99)

#### Билет №8

1. Секстаккорд II ступени и трезвучие.
2. Сыграть аккордовую последовательность в фа мажоре, си бемоль миноре сб.Соловьевой с.21 схема 11 (2 строка)
3. Гармонизовать сопрано: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.21, нот. пример 30(4)
4. Анализ: Шуман «Двенадцать стихотворений». (Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №100).

#### Билет №9

1. Вводный септаккорд с обращениями.
2. Сыграть аккордовую последовательность в Ля мажоре: T -II6\5-D2-T6| S-II7(г)-D4\3-T|VI-II4\3(г) -K6\4-D7|T-II2(г)-T||
3. Гармонизовать сопрано Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.12, нот. пример 13(8).
4. Анализ: Шуман. «Симфонические этюды». (Скребкова. Хрестоматия по гармоническому анализу №105)

#### Билет №10

1. Нонаккорды.
2. Сыграть последовательность в ля бемоль мажоре, фа диез миноре сб.Соловьевой с.23 схема 13 (2 строка)
3. Сыграть предложение по крайнему двухголосию: Соловьева. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.12, нот. пример 14(1).
4. Анализ: Ц.Франк. Соната для скрипки и фортепиано. (Скребкова. Хрестоматия по

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

гармоническому анализу №111)

### Экзаменационные требования:

7 семестр:

Гармонизовать письменно мелодию, включающую отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства, дать ответы на вопросы по теоретической части курса, играть на фортепиано модуляцию (постепенную и энгармоническую), секвенцию, делать гармонический анализ отрывков произведений.

экзаменационные билеты для устного экзамена 7 семестр:

#### Билет №1

1. Двойная доминанта внутри построения.
2. Сыграть модуляцию в форме периода a-moll - d moll, модуляцию через энгармонизм D7 аккорда g-moll- Fis dur
3. Сыграть секвенцию по родственным тональностям вверх (Сб. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.35, упр.2, прим.1)
4. Анализ: Скребкова. Хрестоматия по гармоническому анализу №306

#### Билет №2

1. Модуляция в тональности 2 степени родства.
2. Сыграть модуляцию в форме периода A dur- H –dur; упр. на энгармонизм YП7 аккорда (Максимов. Упр. по гармонии на фортепиано с.177, упр.111, прим.1-4)
3. Сыграть секвенцию по родственным тональностям вниз (Сб. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.35, прим.51 - 3)
4. Анализ. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 318

#### Билет №3

1. Органный пункт.
2. Сыграть модуляцию в форме периода D dur - A dur. Упражнение на энгармонизм D7 аккорда (Максимов. Упражнения по гармонии на фортепиано с.180, упр.116, прим.1-4)
3. Сыграть секвенцию по родственным тональностям вниз (Сб. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.35, упр.51, прим.4)
4. Анализ. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №302

#### Билет №4

1. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд.
2. Сыграть модуляцию в форме периода Fdur - B-dur, через энгармонизм D2 аккорда D dur-Des-dur
3. Сыграть диатоническую секвенцию (Сб. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии с.28, прим.41 - 1)
4. Анализ.Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №301.

#### Билет №5

1. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд.
2. Сыграть модуляцию в форме периода e moll - D dur, энгармоническую через ум. YП7 аккорд F dur- As-dur
3. Сыграть диатоническую секвенцию (И. Дубовский. Учебник гармонии с.177 пример 5)
4. Анализ.Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №315

#### Билет №6

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

1. Хроматическая секвенция. Отклонения.
2. Сыграть модуляцию в форме периода d-moll - a-moll, через энгармонизм D7 аккорда Edur-Es-dur
3. Сыграть нисходящую диатоническую секвенцию (И. Дубовский. Учебник гармонии с.178 пример 9)
4. Анализ.Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №326.

#### Билет №7

1. Модуляция в 1 степень родства.
2. Сыграть модуляцию в форме периода E dur – fis-moll, энгармоническую через ум. УП7 аккорд Fis dur- G-dur
3. Сыграть модулирующую секвенцию по малым терциям вниз (Н.Мясоедова, А.Мясоедов. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. с. 85 пример 3)
4. Анализ. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 339

#### Билет №8

1. Модуляция в тональности 3 степени родства.
2. Сыграть модуляцию в форме периода h-moll - G- dur , энгармоническую через ум. УП7 аккорд As dur- E-dur
3. Сыграть модулирующую секвенцию по малым терциям вниз (И. Дубовский. Учебник гармонии с.177 пример 1)
4. Проанализировать отрывок. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу №388

#### Билет №9

1. Двойная доминанта альтерированная.
2. Сыграть модуляцию в форме периода Bdur - g -moll, через энгармонизм D2 аккорда A-dur-As-dur.
3. Сыграть секвенцию вниз по родственным тональностям (И. Дубовский. Учебник гармонии с.178 пример 7)
4. Проанализировать отрывок. Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 385.

### Критерии шкала оценки:

Оценка 5 (отлично) выставляется, если

- в письменной части работы – задача решена от начала до конца. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты), показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи, продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.

- в устной части – отличная наблюдательность, музыкальность, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ.

- на фортепиано – чистое и музыкальное исполнение предложенного задания .

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

- в письменной части работы – задача решена от начала до конца, выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты), показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи, однако присутствуют некоторые погрешности в голосоведении.

- в устной части – хорошая наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ

- на фортепиано – чистое и музыкальное исполнение предложенного задания с незначительными погрешностями

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если

- в письменной части работы – задача решена в целом, но выбранные гармонические средства не вполне соответствуют содержанию задачи, присутствуют ошибки в голосоведении.

- в устной части – посредственная наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительная грамотность в языковом отношении

- на фортепиано – посредственное исполнение предложенного задания

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если студент в ходе ответа показал

- в письменной части работы – выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи, присутствуют значительные ошибки в голосоведении.

- в устной части – отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ

- на фортепиано – некачественное исполнение предложенного задания.

- критерии оценивания

– правильные ответы на поставленные вопросы;

- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы;

- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

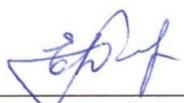
**высокий (отлично)** - более 80% правильных ответов;

**достаточный (хорошо)** – от 60 до 80 % правильных ответов;

**пороговый (удовлетворительно)** – от 50 до 60% правильных ответов;

**критический (неудовлетворительно)** – менее 50% правильных ответов.

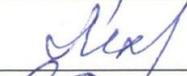
|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Фонд оценочных средств   |       |   |

Разработчик 

Преподаватель Е. Н Долгих

Разработчик 

Преподаватель Е. Н. Леванова

Разработчик 

Преподаватель Т. А. Лехтинен

Разработчик 

Преподаватель М. И.Сурова